

LedLight Painting ©

des couleurs en mouvement aux températures du blanc

"Dans les années 80 et récemment avec la pièce Homme|Animal, la lumière c'était pour moi l'incandescence. J'aimais travailler dans l'épure, sans artifices, avec des projecteurs nus, généralement à la vue du public. Les premières recherches menées par Vendetta Mathea début 2012 pour l'écriture de la pièce Water Soul ont été l'occasion d'explorer une autre dimension. Avec cette pièce, la chorégraphe entre dans la profondeur des émotions, jouant avec les éléments et leurs couleurs. Elle souhaitait un tel degré d'interaction des couleurs que les moyens traditionnels n'ont pas suffi. De manière empirique, par tâtonnements, nous avons travaillé les textures produites par les leds, les effets de croisement des ombres portées en diffraction et les gammes chromatiques, jusqu'alors inaccessibles, données par les projecteurs Led ETC Lustr+ (Par Selador Desire et Découpe Source Four Led). La mise en lumière de Water Soul ouvre une autre approche que je qualifie de "ledlight painting". Paradoxalement, ce travail sur la couleur a révélé la surprenante richesse du blanc généré par ces projecteurs et l'infinie variation des degrés Kelvin. Avec la gestion des températures de couleurs, on retrouve la magie du filament, la précision en plus. On accède à la sensation de la matière ondulatoire, à une perception au-delà même de la vision. La lumière accompagne le mouvement avec beaucoup de finesse et de justesse. Ce "white ledlight painting" est une autre voie, un autre travail entamé avec Surya Berthomieux, en résidence au Centre Chorégraphique La Manufacture."

Lohan

lohan@vendettamatheaco.org